

JAIME ARANGO CORREA

ARTISTA PLÁSTICO

VISUAL ARTIST

Armenia, Colombia 1953

“El 26 de septiembre de 1948 el pintor Alejandro Obregón publicaba en el diario *El Tiempo* un artículo acerca de la entonces más reciente exposición de Enrique Grau. Desde allí, Obregón dirigía su incisiva crítica hacia un paisajismo compuesto por lo que él calificaba de “manifestaciones pueriles de tan rotundo éxito en el público como el obtenido por tantos pintamonas que se derriten al ver el rayo de sol que atraviesa una nube o el reflejito idiota que da un charco sabanero”.

A la estética nacional podía y debía exigírsele mucho más que la reproducción formal de un objeto determinado; los artistas debían ser personas auténticas, “buscar la escala de sentimientos universales” y osar la dificultad, independientemente de lo que el público o la crítica esperaran de ellos. (...) Jaime Arango Correa, testigo y actor de los procesos artísticos colombianos durante los últimos 50 años, sostiene una relación visceral con las fuerzas de la naturaleza. A través de su trabajo, este heredero de Antoni Tàpies adopta partes del paisaje – natural o antrópico – a las cuales atribuye un significado nuevo y personal antes de volverlas materia para su producción plástica. Así, una vez plasmados en el lienzo y organizados en composiciones abstractas, signos como la tierra, la arena, la roca o el metal, trabajados en su forma más brutal y expresiva, han venido a conformar un repertorio semántico íntimo; andamiaje mismo de su discurso artístico.”

Así la curadora Lucía Arango captura la esencia del trabajo del maestro que hoy a sus 72 años “persiste en la explotación de la fuerza expresiva de sus recursos” permitiéndoles comportarse como lenguaje anímico y vehículo de problemáticas profundas que superan la representación misma; deseos insaciables de pertenencia, sexualidad, castigo, refugio espiritual, violencia, desolación y muerte. Su obra no ha de ser vista literalmente, sino como “una vía de acceso al universo de su artífice”.

Fue en la escena artística colombiana de los años 70 y en la España de los 80 donde absorbió mayormente las influencias que guían un lenguaje estético matérico. Así, sus obras han encontrado voz entre el informalismo matérico, del cual Arango ha sido uno de los máximos representantes en nuestro país, el arte povera, el expresionismo abstracto y la abstracción geométrica, manteniendo centrales los materiales de desperdicio que además contribuyen a la tridimensionalidad de sus lienzos desdibujando los límites entre la pintura y la escultura.

“Arango traduce el instante antes de la oscuridad: un mundo sumergido en un ocaso permanente.”

—Lucía Arango

“On September 26, 1948, the painter Alejandro Obregón published an article in the newspaper *El Tiempo* about the then most recent exhibition by Enrique Grau. From there, Obregón directed his incisive critique toward a landscape art composed of what he called “puerile manifestations that have enjoyed as much public success as that achieved by so many daubers who melt at the sight of a sunbeam piercing through a cloud or the idiotic little reflection from a puddle on the savanna.”

National aesthetics could and should demand much more than the formal reproduction of a specific object; artists ought to be authentic individuals, “seek the scale of universal feelings,” and dare to embrace difficulty, regardless of what the public or critics expected of them. (...) Jaime Arango Correa, a witness and participant in Colombian artistic processes over the last 50 years, maintains a visceral relationship with the forces of nature. Through his work, this heir to Antoni Tàpies adopts elements of the landscape—natural or human-made—imbuing them with new and personal meaning before transforming them into material for his artistic production. Thus, once rendered on canvas and organized into abstract compositions, signs such as earth, sand, rock, or metal, worked in their most raw and expressive forms, have come to form an intimate semantic repertoire—the very scaffolding of his artistic discourse.”

In this way, curator Lucía Arango, captures the essence of the master's work, who, now at 72 years old, “persists in exploiting the expressive force of his resources,” allowing them to function as emotional language and vehicles of profound issues that transcend mere representation: insatiable desires for belonging, sexuality, punishment, spiritual refuge, violence, desolation, and death. His work should not be taken literally but rather as “a gateway into the universe of its creator.”

It was in the Colombian art scene of the 1970s and in Spain during the 1980s that he absorbed the influences that guide his material aesthetic language. Thus, his works have found their voice among material informalism—of which Arango has been one of the foremost representatives in our country—arte povera, abstract expressionism, and geometric abstraction, while keeping waste materials central to his practice. These materials also contribute to the three-dimensionality of his canvases, blurring the boundaries between painting and sculpture.

“Arango translates the instant before darkness: a world submerged in a permanent twilight.”

—Lucía Arango

SERIE SACRA

SACRED SERIES

1999 - 2020

“...la fuerza poética, la jerarquización de los materiales, la visión de la geometría, los ensambles expresivos, los materiales simples y olvidados, el uso magistral del óleo; características predominantes del informalismo matérico, el expresionismo abstracto y la abstracción geométrica que convierten al maestro Jaime Arango en un referente de estos movimientos artísticos en Colombia.”

—Hubert Guardiola R., Curador, Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, Santa Marta

“...the poetic force, the hierarchy of materials, the vision of geometry, expressive assemblages, simple and forgotten materials, the masterful use of oil—these are the predominant characteristics of material informalism, abstract expressionism, and geometric abstraction that establish master Jaime Arango as a benchmark for these artistic movements in Colombia.”

—Hubert Guardiola R., Curator,
Bolivarian Museum of Contemporary Art, Santa Marta

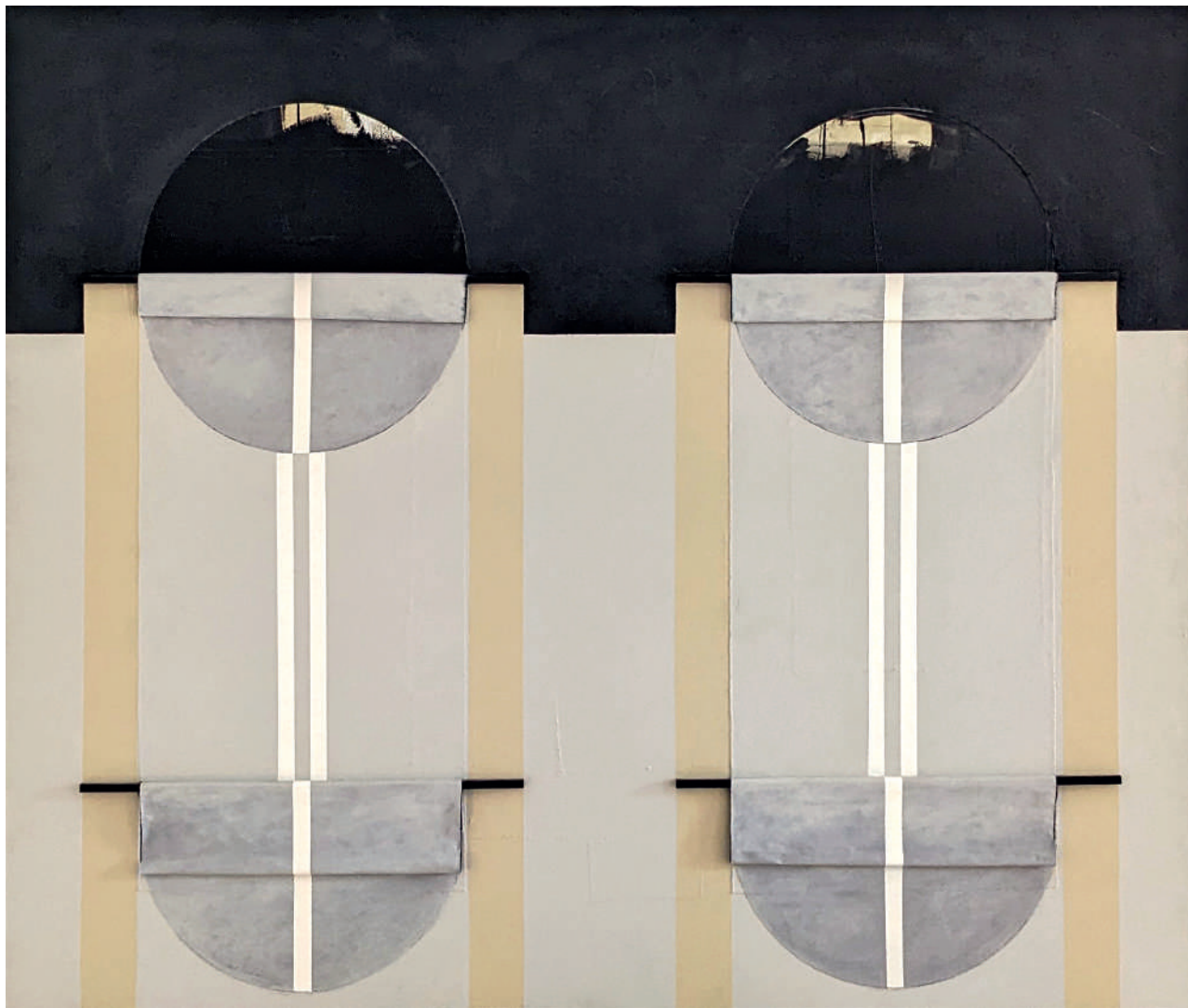
Serie Sacra Sacred Series | “Sin Título n.14”

Técnica mixta (acrílico, arena, tela y madera sobre lienzo) | Mixed media (acrylic, sand, fabric and wood on canvas)

180 x 150 cm | 71 x 59 in

1999

Colección privada | Private collection





Serie Sacra Sacred Series | “Sin Título n.15”

Técnica mixta (acrílico, arena, tela y madera sobre lienzo) | Mixed media (acrylic, sand, fabric and wood on canvas)

120 x 120 cm | 47 x 47 in

1999

Colección privada | Private collection

Serie Sacra Sacred Series | “Sin Título n.12”

Técnica mixta (acrílico, arena, tela y madera sobre lienzo) | Mixed media (acrylic, sand, fabric and wood on canvas)

130 x 110 cm | 51 x 43,3 in

2020

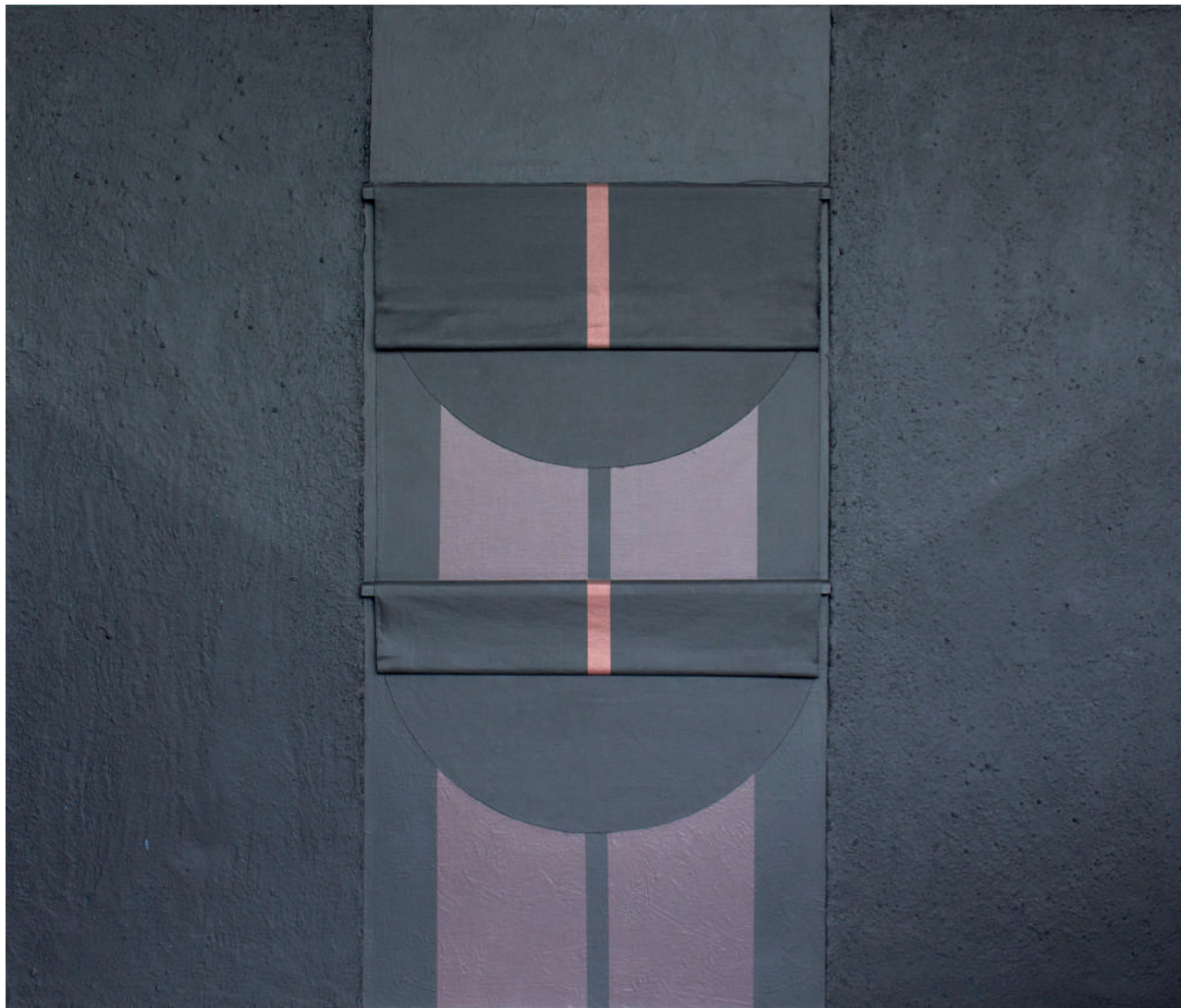


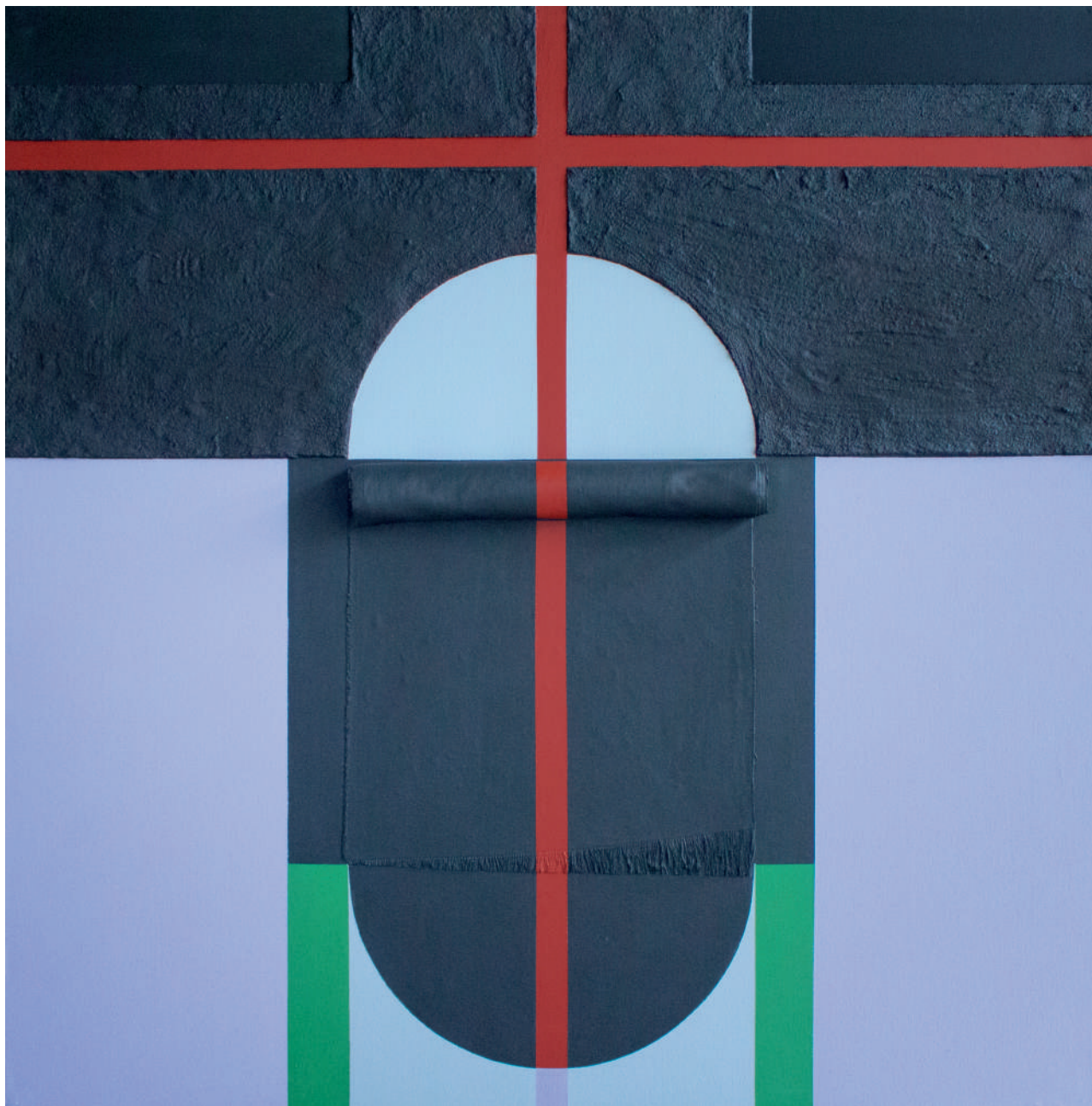
Serie Sacra Sacred Series | “Sin Título n.11”

Técnica mixta (acrílico, arena, tela y madera sobre lienzo) | Mixed media (acrylic, sand, fabric and wood on canvas)

150 x 110 cm | 59 x 43,3 in

2020





Serie Sacra Sacred Series | “Sin Título n.4”

Técnica mixta (acrílico, arena, tela y madera sobre lienzo) | Mixed media (acrylic, sand, fabric and wood on canvas)

110 x 110 cm | 43,3 x 43,3 in

2005



Serie Sacra Sacred Series | “Sin Título n.8”

Técnica mixta (acrílico, arena, tela y madera sobre lienzo) | Mixed media (acrylic, sand, fabric and wood on canvas)

110 x 110 cm | 43,3 x 43,3 in

2020

Colección privada | Private collection

Serie Sacra Sacred Series | “Sin Título n.9”

Técnica mixta (acrílico, arena, tela y madera sobre lienzo) | Mixed media (acrylic, sand, fabric and wood on canvas)

120 x 120 cm | 47 x 47 in

2020



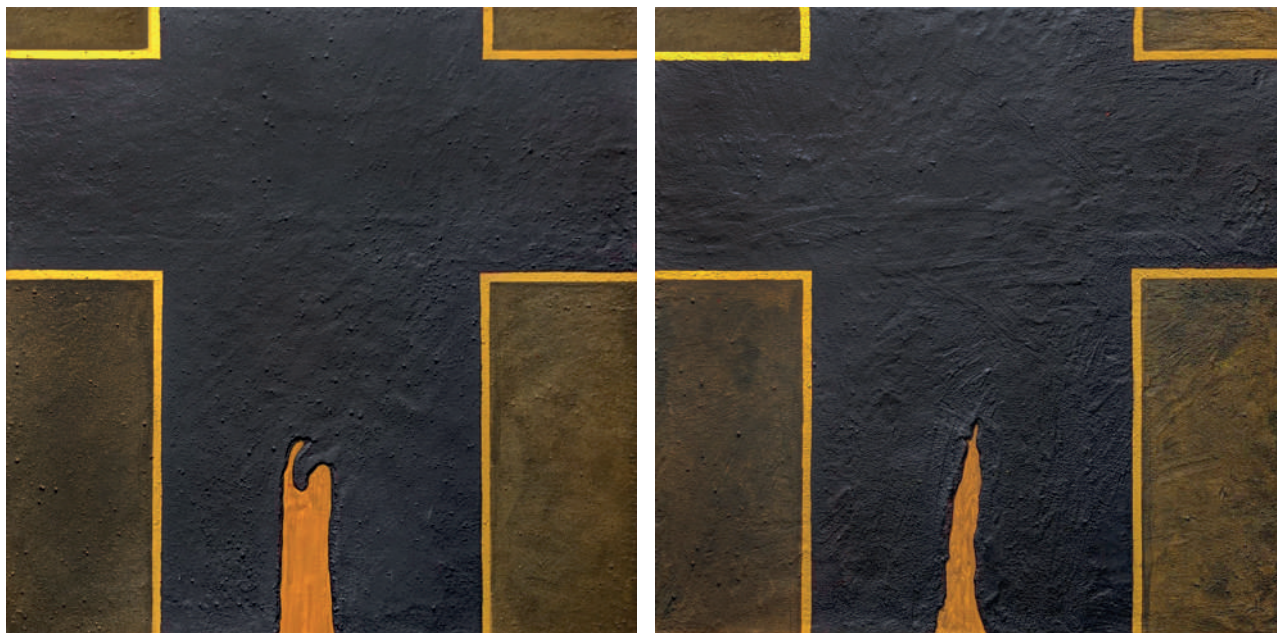
Serie Sacra Sacred Series | Díptico Diptych
"Matrimonio n.1" (IZQ LH), "Matrimonio n.2" (DCH RH)

Técnica mixta (acrílico y arena sobre lienzo) |
Mixed media (acrylic and sand on canvas)

80 x 80 cm | 31,5 x 31,5 in

2005 - 2007

Colección privada | Private collection

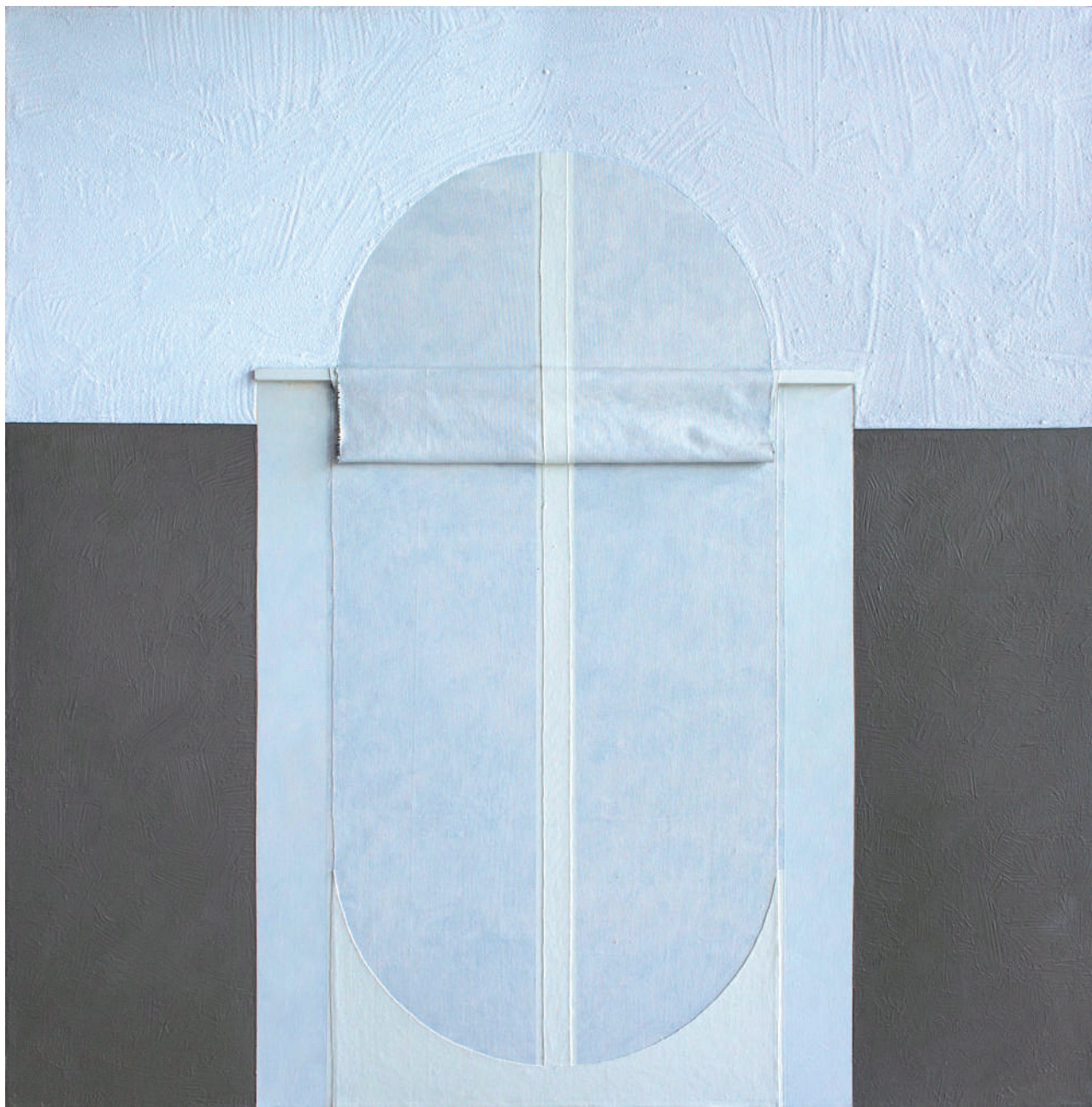


Serie Sacra Sacred Series | “La Monja”

Técnica mixta (acrílico, arena, tela y madera sobre lienzo) | Mixed media (acrylic, sand, fabric and wood on canvas)

120 x 120 cm | 47 x 47 in

2020



Serie Sacra Sacred Series | “Sin Título n.5”

Técnica mixta (acrílico, arena, tela y madera sobre lienzo) | Mixed media (acrylic, sand, fabric and wood on canvas)

110 x 110 cm | 43,3 x 43,3 in

2020





Serie Sacra Sacred Series | “Sin Título n.1”

Técnica mixta (acrílico, arena, tela y madera sobre lienzo) | Mixed media (acrylic, sand, fabric and wood on canvas)

110 x 110 cm | 43,3 x 43,3 in

2020

Colección permanente | Permanent collection
Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo



Serie Sacra Sacred Series | “Sin Título n.2”

Técnica mixta (acrílico, arena, tela y madera sobre lienzo) | Mixed media (acrylic, sand, fabric and wood on canvas)

110 x 110 cm | 43,3 x 43,3 in

2020

SERIE SILLAS

CHAIRS SERIES

2005 - 2007

“La pintura colabora de modo decisivo en el logro de calidades y entonaciones en quienes se emplean en el ensamble expresivo de materiales de desperdicio; así, en Carlos Rojas (1933) de la serie “Umbrales” o en Jaime Arango (1953) cuando rinden culto a la estética de lo viejo en sus ensamblajes recientes.”

Gil Tovar, Francisco. La pintura fuera de los cuadros. Colombia en las Artes. Biblioteca Familiar, Presidencia de la República, 1997, p. 351. ISBN 958-18-0127-8.

“Painting plays a decisive role in achieving qualities and tonalities for those who engage in the expressive assembly of waste materials; thus, in Carlos Rojas (1933) from the series *Thresholds* or in Jaime Arango (1953) when they pay homage to the aesthetics of the old in their recent assemblages.”

Gil Tovar, Francisco. La Pintura Fuera de los Cuadros. Colombia en las Artes. Biblioteca Familiar, Presidencia de la República, 1997, p. 351. ISBN 958-18-0127-8.



Serie Sillas Chairs Series | “Silla Negra”

Técnica mixta (acrílico, arena y cartón sobre lienzo) | Mixed Media (acrylic, sand and cardboard on canvas)

120 x 120 cm | 47 x 47 in

2004

Colección privada | Private collection

Serie Sillas Chairs Series | “Silla Roja”

Técnica mixta (acrílico, arena, metal oxidado y cartón sobre lienzo) | Mixed Media (acrylic, sand, rusted metal and cardboard on canvas)

120 x 120 cm | 47 x 47 in

2005





Serie Sillas Chairs Series | "Silla Ocre"

Técnica mixta (acrílico, arena y tela sobre lienzo) | Mixed Media (acrylic, sand and fabric on canvas)

120 x 120 cm | 47 x 47 in

2005



Serie Sillas Chairs Series | “Silla Tierra”

Técnica mixta (acrílico, arena, metal oxidado y cartón sobre lienzo) | Mixed Media (acrylic, sand, rusted metal and cardboard on canvas)

120 x 120 cm | 47 x 47 in

2005

TEMPLOS DE ARENA

SAND TEMPLES

2023 - 2024

“En sus Templos la arena es aún la protagonista, y sus composiciones melódicas de ritmos estrictamente geométricos son fruto de rasguñar metódicamente su superficie para crear bajorrelieves. Son casi monocromáticas, de color arena, con apenas un tono contrastante que destaca su solemnidad y que nos conduce a un estado de silencio profundo, que nos prepara para la elocuencia que va surgiendo,...”

—Jaime Iván Gutiérrez Vallejo, “Sombras y Templos: Jaime Arango Correa” (2006), Revista Colombiana de Psiquiatría, vol. 35, no. 1, p. 4.

“In his *Temples*, sand remains the protagonist, and his melodic compositions with strictly geometric rhythms are the result of methodically scratching their surfaces to create bas-reliefs. They are almost monochromatic, the color of sand, with just a contrasting tone that highlights their solemnity and leads us to a state of profound silence, preparing us for the eloquence that gradually emerges,...”

—Jaime Iván Gutiérrez Vallejo, “Sombras y Templos: Jaime Arango Correa” (2006), Revista Colombiana de Psiquiatría, vol. 35, no. 1, p. 4.

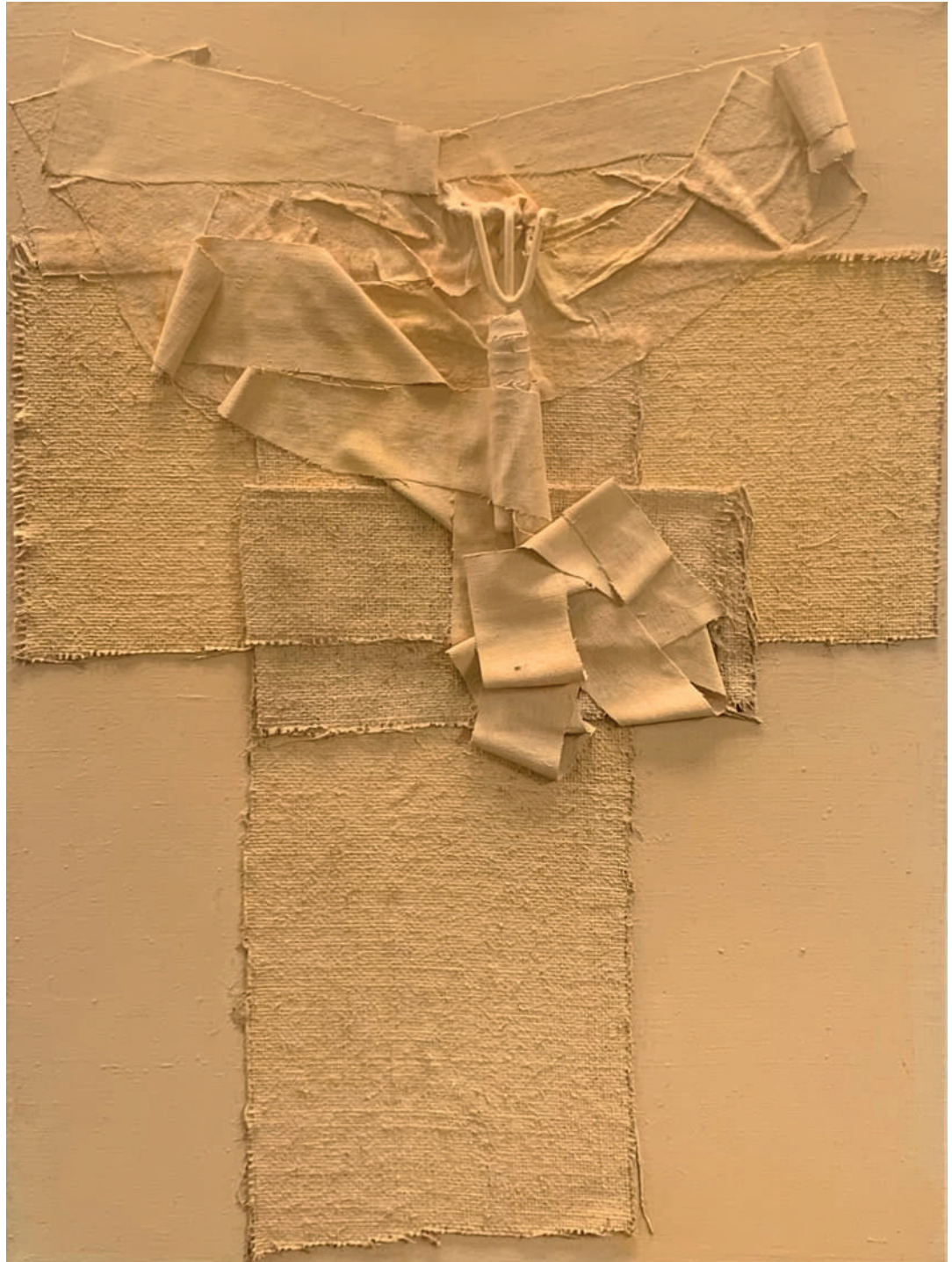


Templos de Arena Sand Temples | “Sin Título”

Técnica mixta (acrílico, arena, tela y objetos cotidianos sobre lienzo) | Mixed media (acrylic, sand, fabric and everyday objects on canvas)

110 x 120 cm | 43,3 x 47 in

2024



Templos de Arena Sand Temples | “Sin Título”

Técnica mixta (acrílico, arena, tela y objetos cotidianos sobre lienzo) | Mixed media (acrylic, sand, fabric and everyday objects on canvas)

45,5 x 61,5 cm | 17,9 x 24,2 in

2023

Colección privada Private collection



Templos de Arena Sand Temples | “Sin Título”

Técnica mixta (acrílico, arena, tela y objetos cotidianos sobre lienzo) | Mixed media (acrylic, sand, fabric and everyday objects on canvas)

110 x 120 cm | 43,3 x 47 in

2024

Templos de Arena Sand Temples | “Sin Título”

Técnica mixta (acrílico, tela y objetos cotidianos sobre lienzo) | Mixed media (acrylic, fabric and everyday objects on canvas)

140 x 93 cm | 55 x 36,6 in

2024





Templos de Arena Sand Temples | “Sin Título”

Técnica mixta (acrílico, arena, tela y objetos cotidianos sobre lienzo) | Mixed media (acrylic, sand, fabric and everyday objects on canvas)

110 x 120 cm | 43,3 x 47 in

2024



Templos de Arena Sand Temples | “Sin Título”

Técnica mixta (acrílico, tela y objetos cotidianos sobre lienzo) | Mixed media (acrylic, fabric and everyday objects on canvas)

110 x 120 cm | 43,3 x 47 in

2024



Templos de Arena Sand Temples | “Sin Título”

Técnica mixta (acrílico, arena, tela y objetos cotidianos sobre lienzo) | Mixed media (acrylic, sand, fabric and everyday objects on canvas)

110 x 120 cm | 43,3 x 47 in

2024



Templos de Arena Sand Temples | “Sin Título”

Técnica mixta (acrílico, arena, tela y objetos cotidianos sobre lienzo) | Mixed media (acrylic, sand, fabric and everyday objects on canvas)

110 x 120 cm | 43,3 x 47 in

2024

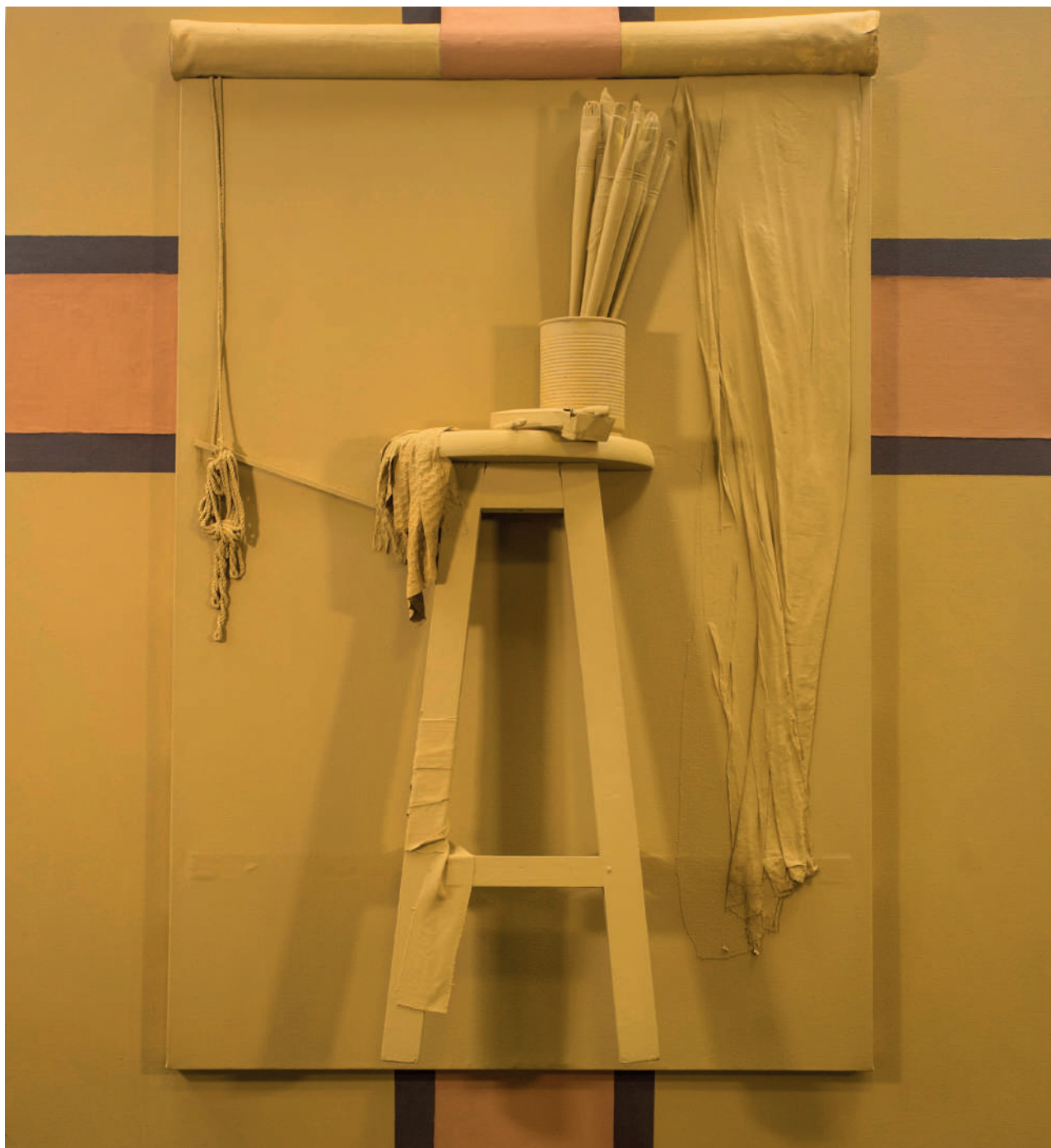


Templos de Arena Sand Temples | “Sin Título”

Técnica mixta (acrílico, arena, tela y objetos cotidianos sobre lienzo) | Mixed media (acrylic, sand, fabric and everyday objects on canvas)

110 x 120 cm | 43,3 x 47 in

2024



Templos de Arena Sand Temples | “Sin Título”

Técnica mixta (acrílico, tela y objetos cotidianos sobre lienzo) | Mixed media (acrylic, fabric and everyday objects on canvas)

110 x 120 cm | 43,3 x 47 in

2024



Templos de Arena Sand Temples | “Sin Título”

Técnica mixta (acrílico, arena, tela y objetos cotidianos sobre lienzo) | Mixed media (acrylic, sand, fabric and everyday objects on canvas)

110 x 120 cm | 43,3 x 47 in

2024



Templos de Arena Sand Temples | “Sin Título”

Técnica mixta (acrílico y tela sobre lienzo) |
Mixed media (acrylic and fabric on canvas)

94 x 94 cm | 37 x 37 in

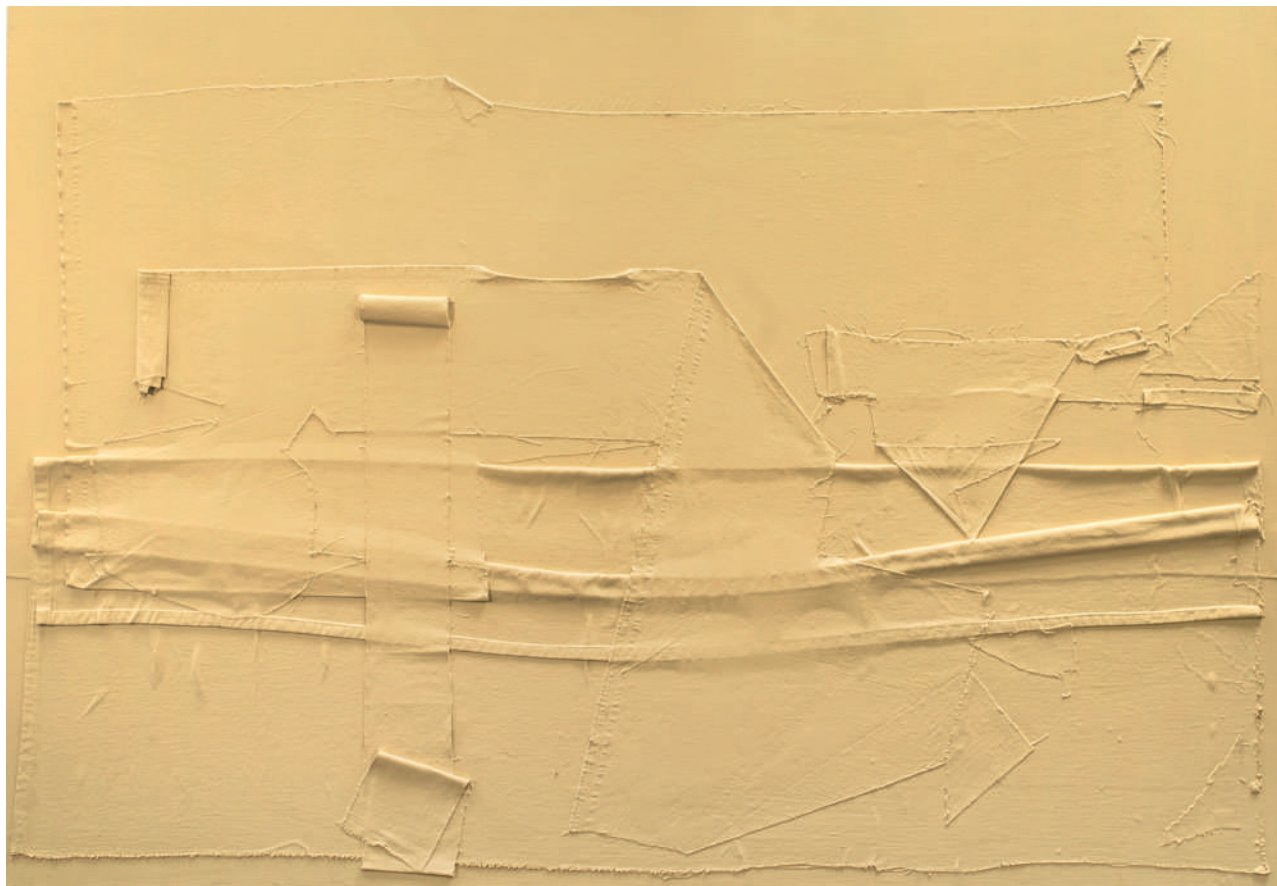
2024

Templos de Arena Sand Temples | “Sin Título”

Técnica mixta (acrílico y tela sobre lienzo) |
Mixed media (acrylic and fabric on canvas)

134 x 93 cm | 52,7 x 36,6 in

2024



Templos de Arena Sand Temples | “Sin Título”

Técnica mixta (acrílico, tela y objetos cotidianos sobre lienzo) | Mixed media (acrylic, fabric and everyday objects on canvas)

135 x 103 cm | 53 x 40,5 in

2024

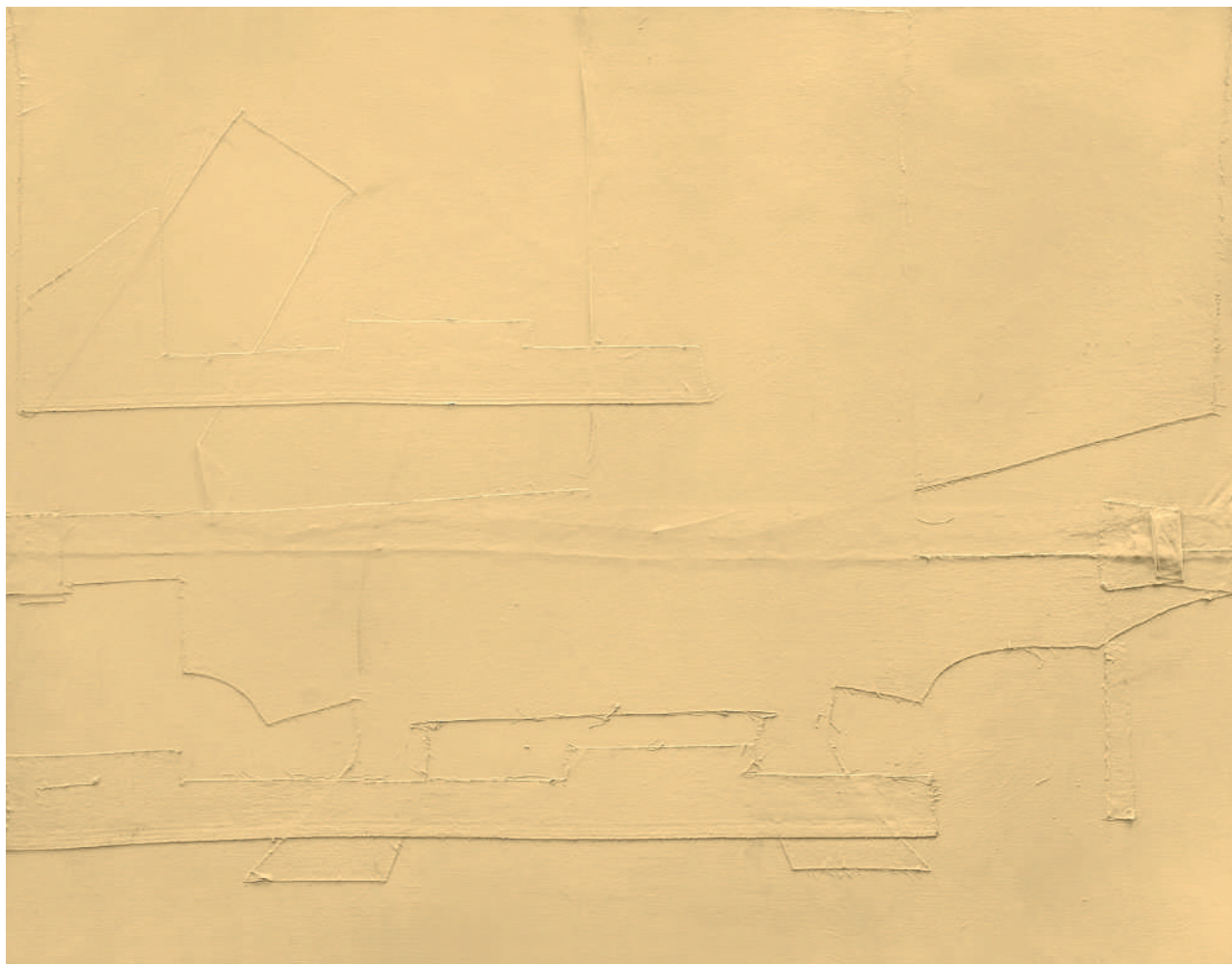


Templos de Arena Sand Temples | “Sin Título”

Técnica mixta (acrílico y tela sobre lienzo) |
Mixed media (acrylic and fabric on canvas)

135 x 103 cm | 53 x 40,5 in

2024





Templos de Arena Sand Temples | “Sin Título”

Técnica mixta (madera, acrílico, arena, tela y objetos cotidianos) | Mixed media (wood, acrylic, sand, fabric and everyday objects)

50 x 20,5 x 47 cm | 19,6 x 8 x 18,5 in

2024

JAIME ARANGO CORREA

jaimearangocorrea.ja@gmail.com
+44 7428 275648
CL 120A No. 3-46, Casa Azul
Bogotá, Colombia

Sofía Arango Echeverri
sofiaarangoe@gmail.com
+39 351 7173874
Via Solmi 32, 09129
Cagliari, Italia



Jaime Arango Correa, Bogotá 2005
© Foto A.Rojas 2005.

Jaime Arango Correa
15 de enero de 1953, Armenia, Colombia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Solo Exhibitions

- 2022** Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, *Templos de Arena*, Santa Marta, Colombia.
- 2014** Galería To Be, *Blinkart 2*, Cremona, Italia.
- 2023** Galería To Be, *Blinkart*, Cremona, Italia.
- 2012** Galería M'Arte, *Segni Erotici*, Génova, Italia.
- 2012** Centro culturale Fabbrica di Angelo Grassi, *Sedie*, Gambettola, Italia.
- 2012** B&B Art Museo di Arte Contemporanea, *Arango e Shunga*, Cagliari, Italia.
- 2005** Galería Arte Consultores, Bogotá, Colombia.
- 2004** Galería Alonso Garcés, Bogotá, Colombia.
- 2002** Galería Mesa Fine Art, Miami, U.S.A.
- 1999** AMA Museo de Arte de las Américas, Washington D.C., U.S.A.
- 1998** Galería Orígen, Bogotá, Colombia.
- 1997** Galería Garcés Velásquez, Bogotá, Colombia.
- 1996** Galería Garcés Velásquez, Bogotá, Colombia.
- 1993** Galería Garcés Velásquez, Bogotá, Colombia.
- 1989** Galería Arte Autopista, Medellín, Colombia.
- 1985** Galería Casa Negret, Bogotá, Colombia.
- 1980** Galería Finale, Medellín, Colombia.
- 1979** Galería Banco Cantábrico, Salamanca, España.
- 1978** Facultad de Comunicación Social Univ. Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia.
- 1978** Galleria Hoffmann, Bogotá, Colombia.
- 1976** Casino Turístico, Medellín, Colombia.
- 1974** Extensión Cultural de Cartagena, Colombia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS Collective Exhibits

- 2017** B&B Art Museo di Arte Contemporanea, *Nomadismi*, Cagliari, Italia.
- 2016** Sungsan Arts Hall, *Bienal de Escultura de Changwon*, Corea del Sud.
- 2016** B&B Art Museo di Arte Contemporanea, *Medit Erranti*, Cagliari, Italia.
- 2015** Museo Centrale del Risorgimento, *Jaime Arango Correa e gli Erranti*, representación oficial del pabellón Colombia en ocasión de *Roma Verso Expo*. Organización a cargo de la Embajada de Colombia en Roma, Italia.
- 2015** Hilton Molino Stucky, *OPEN18 Esposizione Internazionale di Sculture ed Installazioni*, Venecia, Italia.
- 2015** Spazio Poliedro, *Blinkart 2*, San Marino, República de San Marino.
- 2015** Spazio Poliedro, *Blinkart*, San Marino, República de San Marino.
- 2015** B&B Art Museo di Arte Contemporanea, *Territori Meccanici*, Caligari, Italia.
- 2014** B&B Art Museo di Arte Contemporanea, *Così lontano così vicino... Artisti Erranti*, Cagliari, Italia.
- 2014** B&B Art Museo di Arte Contemporanea, *Erranti*, Cagliari, Italia.
- 2014** Galería Otros 360°, *Convergencias*, Bogotá, Colombia.
- 2013** B&B Art Museo di Arte Contemporanea, *Isole Altrove*, Cagliari, Italia.
- 2013** Centro culturale Fabbrica di Angelo Grassi, *Erranti*, Gambettola, Italia.
- 2013** Fundación Matamoros, Galería El Nogal, Bogotá, Colombia.
- 2013** B&B Art Museo di Arte Contemporanea, *Amaci, Giornata del Contemporaneo Erranti*, Cagliari, Italia.
- 2013** B&B Art Museo di Arte Contemporanea, *Nomas*, Cagliari, Italia.
- 2013** B&B Art Museo di Arte Contemporanea y Universidad de Oristano - Consorcio UNO, *Itaca*, Cagliari, Italia.
- 2012** Centro culturale Fabbrica di Angelo Grassi, *Erranti*, Gambettola, Italia.
- 2010** Galería El Nogal, Bogotá, Colombia.
- 2009** Fundación Corazón Verde, Parque 93, *Formarte*, Bogotá, Colombia.
- 2009** ARTBO Feria Internacional de Arte de Bogotá, Galería Alonso Garcés, Bogotá, Colombia.
- 2007** Fundación Corazón Verde, Parque 93, Equusarte, Bogotá, Colombia.
- 2006** Fundación Menorah y Galería Alonso Garcés, Bogotá, Colombia.
- 2005** Fundación Corazón Verde, Plaza de Bolívar, *Animarte*, Bogotá, Colombia.
- 2004** Galería El Museo, Bogotá, Colombia.

CV

JAIME ARANGO CORREA

jaimearangocorrea.ja@gmail.com
+44 7428 275648
CL 120A No. 3-46, Casa Azul
Bogotá, Colombia

Sofía Arango Echeverri
sofiaarangoe@gmail.com
+39 351 7173874
Via Solmi 32, 09129
Cagliari, Italia

- 2004** Museo de Arte Moderno, Galería Beatriz Esguerra Art, *Navidarte*, Bogotá, Colombia.
- 2002** Galería Durban Segnini, Miami, U.S.A.
- 2002** Fundación Menorah y Galería Alonso Garcés, Bogotá, Colombia.
- 2001** Galería Mesa Fine Art, Miami, U.S.A.
- 2000** Galería Durban Segnini, Miami, U.S.A.
- 1998** XXXVII Salón Museo de Arte Moderno, *Primeros Premios Salones Nacionales 1940 - 1998*, Bogotá, Colombia.
- 1997** Galería El Museo, *Homenaje a Carlos Rojas*, Bogotá, Colombia.
- 1996** ARCO Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Madrid, España.
- 1995** Cámara de Comercio de Medellín, Colombia.
- 1995** Galería Garcés Velásquez, *Platos de Artistas*, Bogotá, Colombia.
- 1993** Weinstein Gallery, San Francisco, U.S.A.
- 1992** V Salón Regional de Artistas, Bogotá, Colombia.
- 1992** XXXIV Salón Nacional de Artistas, Bogotá, Colombia.
- 1991** Galería El Museo, *Homenaje a Antonio Barrera*, Bogotá, Colombia.
- 1990** Galería Iber Arte, Bogotá, Colombia.
- 1985** Museo de Arte Moderno La Tertulia, *Salón de Arte Joven Medalla Marta Traba*, Cali, Colombia.
- 1985** Galería Elida Lara, Barranquilla, Colombia.
- 1985** Galería Casa Negret, Bogotá, Colombia.
- 1984** Centro de Convenciones Gonzalo Jiménez de Quesada, *40 Artistas Colombianos*, Bogotá, Colombia.
- 1984** Galería de Arte Dineros, Bogotá, Colombia.
- 1982** International House, Nueva Orleans, U.S.A.
- 1982** Art Imports Inc., Nueva Orleans, U.S.A.
- 1981** Galería Tayrona, Cartagena, Colombia.
- 1981** Galería Skandia, Cartagena, Colombia.
- 1981** The Armas Gallery, Miami, U.S.A.
- 1980** Galería Extensión Cultural de Bolívar, Cartagena, Colombia.
- 1980** Bienal de Arte de Medellín, Cámara de Comercio, Medellín, Colombia.
- 1979** Fundación Joan Miró Centre d'Estudis d'Art Contemporani, *XVIII Premio Internacional de Dibujo*, Barcelona, España.
- 1979** Seo de Urgell, Barcelona, España.
- 1979** V Bienal de Pintura Ciudad de Zamora, España.
- 1978** Museo Universidad de Antioquia, II Salón Regional de Artes Visuales, Medellín, Colombia.
- 1977** Galería Laberinto, Medellín, Colombia.

ESTUDIOS Studies

- 1980** Instituto de Bellas Artes de Madrid, Taller Libre, Madrid, España.
- 1979** Grupo Experimental de Barcelona, España.
- 1977** SENA, Medellín, Colombia.
- 1974** Escuela de Bellas Artes, Medellín, Colombia.

CONTRIBUCIONES ACADÉMICAS Academic Contributions

- 1994** **Actualmente** Fundación del *Taller Experimental de Artes Plásticas Jaime Arango Correa*. El taller ha formado a más de 60 artistas plásticos que hoy en día representan al país en el mundo.
- 2022** Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, *Taller Experimental de Arte Contemporáneo*, Santa Marta, Colombia.
- 2012** B&B Art Museo di Arte Contemporanea, *Residencia Internacional para Artistas Italia - Colombia*, coordinador académico y profesor, Cagliari, Italia.
- 2012** Centro culturale Fabbrica di Angelo Grassi, *Residencia Internacional para Artistas Italia - Colombia*, coordinador académico y profesor, Gambettola, Italia.
- 2012** Universidad de Oristano, Consorcio UNO, *Taller Experimental de Arte Contemporáneo*, Oristano, Italia.

PUBLICACIONES Y ARTÍCULOS Publications and Articles (En proceso de actualización)

- 2018** Petretto, Bianca L. (03/2018). «Memento Mori», Aínas Magazine (Italia), no. 1, p. 60-61.
- 2016** Redacción Aínas. (09/2016). «Jaime Arango Correa», AINAS (Italia). Monografía no. 6.

CV

JAIME ARANGO CORREA

jaimearangocorrea.ja@gmail.com

+44 7428 275648

CL 120A No. 3-46, Casa Azul

Bogotá, Colombia

Sofía Arango Echeverri

sofiaarangoe@gmail.com

+39 351 7173874

Via Solmi 32, 09129

Cagliari, Italia

- 2016** Petretto, Bianca L. (09/2016). «OPEN Corea», Aínas Magazine (Italia), no. 2, p. 48.
- 2016** Petretto, Bianca L. (07/2016). «The Couple with Achille Bonito Oliva», Aínas Magazine (Italia), no. 1 (ed. 2), p. 69.
- 2016** Redacción Aínas. (07/2016). «Erranti», AINAS (Italia), Monografía no. 3.
- 2012** Redacción Aínas. (2012). «Jaime Arango Correa», AINAS (Italia). Catálogo expositivo.
- 2011** Jordán, Olga Lucía. (2011). «Retratos de Artistas», Revista Mundo (Bogotá), no. 38 - 39, p. 29.
- 2006** Gutiérrez Vallejo, Jaime Iván. (2006). «Sombras y Templos: Jaime Arango Correa», Revista Colombiana de Psiquiatría, vol. 35, no. 1, p. 4.
- 2004** Redacción Semana. (08/02/2004). «Arte en Movimiento», Revista Semana (Bogotá). p. 88.
- 2004** Redacción El Tiempo. (16/02/2004). «Exposición», El Tiempo (Bogotá). p. 2-7.
- 2004** Redacción Aló. (06/02/2004). «Una Exposición», Revista Aló (Bogotá).
- 2001** Redacción Goce de Rumba. (16/08/2001). «La Esquina de Expresión Artística», Goce de Rumba. p. 10.
- 1999** Protzman, Ferdinand. (24/06/1999). «Continental Drift», The Washington Post (Washington Post). p. C5.
- 1999** Ortiz, Aquiles. (21/04/1999). «La Columna del Aica», El Imparcial (Bogotá). p. 5.
- 1997** Gil Tovar, Francisco. (1997). «La Pintura Fuera de los Cuadros». Colombia en las Artes. Colombia: Imprenta Nacional de Colombia. Biblioteca Familiar Presidencia de la República (Bogotá). p. 351.
- 1997** Redacción ODALYS. (1997). «Segunda subasta de arte contemporáneo Latinoamericano». ODALYS (Madrid).
- 1990** Gómez de Hoyos, Patricia. (09/1990). «Antología del arte en el viejo Caldas» (ed.1), Senado de la República. Colombia: Pama Editores. p. 104 - 105.
- 1989** Gómez, Beatriz. (9/02/1989). «Los Paisajes de Jaime Arango. La Piel Misteriosa de la Melancolía», El Colombiano (Medellín). p. 16A.
- 1989** Redacción El Mundo. (08/02/1989). «Gente. Jaime Arango», El Mundo (Bogotá). p. 15A.
- 1985** De Greiff, León. (1985). «Tergiversaciones y Libro de signos» (vol.1). Medellín: Procultura S.A. Portada.
- 1985** Redacción Dineros. (1985). Revista Dineros, portada, año XXI no. 188.
- 1985** Gil Tovar, Francisco (16/02/1985). «La Importancia del Grabado», El Tiempo (Bogotá).
- 1985** Redacción El Tiempo. (08/02/1985). «LO MEJOR Jaime Arango: “montañista” sobre tela y papel», El Tiempo (Bogotá).
- 1985** Gutiérrez, Rodolfo. (04/08/1985). «Jaime Arango: Huellas en los Aires», El Siglo (Bogotá). p. 16.
- 1984** A.C.C. (01/07/1984). «El Arte, Material Exportable?», El Tiempo (Bogotá).
- 1984** Redacción El Tiempo. (1984). «Jaime Arango en Dineros; Nueva Plástica en el MAC», El Tiempo (Bogotá). p. Agenda Cultural.
- 1982** Redacción El Colombiano. (1982). «Arte Colombiano en USA», El Colombiano (Bogotá).
- 1981** Redacción Al Día. (3/11/1981). «Galería de Armas», Al Día (28) (Bogotá). p. 46-47.
- 1981** Anaya Díaz, Alvaro. (1981). «La Muestra Colectiva de la Galería Tayrona», Culturales (Cartagena).
- 1980** Arango de Tobón, María Cristina. (12/02/1980). «Simbolismo y Cóndores», El Espectador - Edición Antioquia (Bogotá). p. 4.
- 1980** Restrepo Santamaria, Margarita. (09/02/1980). «Romper las Formas y el Medio. Alejo Santa María y Jaime Arango», El Colombiano (Bogotá).
- 1980** Restrepo Santamaria, Margarita. (25/02/1980). «La Bienal “sobre el tapete”, Un evento...14 voces». El Colombiano (Medellín). p. 4A.
- 1979** Cobos, Antonio. (18/10/1979). «La Pintura Estructurada de Jimmy Arango», Ya de Madrid (Bogotá).
- 1978** De Zubiria Duque, Martha Helena (22/05/1978). «Jaime Arango Creación Dentro de su Obra», El Espectador (3) (Medellín).
- 1978** Redacción El Espectador. (1978). «Paisajes de Arango», El Espectador (Bogotá).

MOVIMIENTO INTERNACIONAL ERRANTES *Wonderers, International Movement*

- 2011** Fundó, junto con la artista y curadora italiana Bianca Laura Petretto, el movimiento artístico internacional *Erranti* inspirado en el nomadismo intelectual y al que se suman artistas italianos y especialmente latinoamericanos del Taller Experimental de Artes Plásticas JAC que actualmente dirige en Bogotá, Colombia.

COLECCIONES *Collections* (En proceso de actualización)

- 2022** Colección permanente Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, Santa Marta, Colombia.

JAIME BRANCO CORREIA